

## Hippo News : Entretien du 25 février 2011 avec Luc Pirick



Contrairement à ce que la mouvance équestre de ces dernières années a pu laisser croire, les progrès scientifiques réalisés dans le domaine de l'éthologie équine ont mis en lumière le bon sens des fondements de l'équitation classique plutôt qu'ils ne les ont remis en cause.

Monter en position centrée, gérer correctement les trois fondamentaux, agir en isopraxie avec le cheval, ce qui correspond généralement aux aides enseignées en équitation classique, sont des concepts indiscutables et cela peut être facilement démontré. Ces bases sont connues de longue date et n'ont pas changé mais on a aujourd'hui d'autres outils pour les expliquer.

C'est donc avec grand plaisir que j'ai rencontré Monsieur Luc Pirick, écuyer breveté largement reconnu du monde de l'enseignement classique et ambassadeur enthousiaste de la "belle équitation".

**Voici en substance le contenu de notre entretien.**

Énormément de manèges fonctionnent sans moniteurs brevetés et même lorsqu'il y en a un, certains cours sont donnés par des auxiliaires non brevetés. L'AMEB (Association des Moniteurs d'Equitation Brevetés) réunit actuellement à peine plus de 200 moniteurs brevetés ADEPS alors qu'il y a quelque 800 manèges rien que pour la partie francophone du pays. Beaucoup de moniteurs ne peuvent cependant se permettre de suivre une formation ADEPS. C'est sur base de cette analyse que Luc Pirick a décidé d'écrire son livre intitulé « *Guide du Moniteur d'Equitation* ».

Il souhaite apporter sa pierre à l'édifice en offrant une structure de travail, à chacun ensuite d'approfondir ses connaissances.

On peut souhaiter qu'un moniteur ait toutes les compétences, cavalier de haut niveau, connaissances théoriques, grande expérience pratique... , mais c'est une vue de l'esprit. Pour enseigner les bases de l'équitation il faut naturellement posséder correctement ces bases, mais au-delà c'est la pédagogie, la psychologie de l'élève, la capacité à structurer un cours qui feront la qualité du moniteur. « Cela me tient à cœur » nous dit Luc Pirick.

« Pour enseigner les bases de l'équitation il vaut mieux avoir un bon pédagogue et fin psychologue dans ses rapports à l'élève. Ce n'est pas le

meilleur cavalier mais le meilleur pédagogue qui devrait être chargé des cours de base alors que le cavalier de haut niveau pourra mettre son expérience au service du perfectionnement même s'il n'a pas une grande formation pédagogique ».

Pour Luc Pirick, le sport de haut niveau est une vitrine indispensable car elle attire des adeptes mais il ne concerne qu'une minorité de bons chevaux et de bons cavaliers. L'objectif du moniteur ne doit pas être de faire de tout le monde des champions olympiques mais d'offrir plaisir et sécurité à tous en tirant le meilleur parti du couple cavalier/cheval qu'il a devant lui.

La manière d'enseigner dans le passé était telle que seul les bons arrivaient.

Il y a 50 ans, l'équitation était encore du domaine militaire, aujourd'hui c'est un sport ou un loisir. « En intégrant l'équitation comme un sport et le cheval comme un athlète, la pédagogie équestre moderne a automatiquement assimilé les données, les techniques et les modes d'enseignement des autres disciplines sportives, ce qui a élargi considérablement le champ de ses réflexions » explique Luc Pirick. L'approche globale, l'équitation centrée, le principe des trois fondamentaux... donnent aujourd'hui des bases qui permettent à tout le monde de faire du cheval en sécurité.

« Chaque époque a été marquée par le talent des grands maîtres, la nôtre autant sinon plus que les autres. Les grands écuyers contemporains ont égalé leurs prédécesseurs et perpétué l'art équestre en y apportant souvent une touche de clarté et de modernité. Mais c'est en matière de pédagogie que le plus de progrès restent à faire ». C'est sur base de cette conclusion que Luc Pirick a écrit son livre, le « *Guide du Moniteur d'Equitation* ». Son but : expliquer la pédagogie de façon simple. Ceci semble évident puisque la pédagogie est l'art de faire comprendre. Pourtant la pédagogie est souvent expliquée de façon compliquée, une contradiction en soi.



Pédagogie implique également structure dans l'enseignement et il y a des choix qui ne sont pas négociables. Ainsi par exemple, on peut concevoir qu'un cavalier de dressage ne souhaite pas pratiquer le saut d'obstacles mais un cavalier d'obstacle doit impérativement développer ses compétences dans le travail sur le plat.

Luc Pirick préfère utiliser les termes " travail sur le plat " plutôt que dressage.

« Le terme "dressage" induit que l'on vise des points alors que " travail sur le plat " induit la recherche du mouvement correct, privilégie le " comment " ». La loi fondamentale chez le cheval c'est l'économie de l'effort. Cela fait partie de sa nature. Il ne fera « bien » avec un effort que s'il n'a pas la possibilité de faire « mal » avec un effort moindre. La préparation des exercices par une gymnastique et une progression appropriées ainsi que la recherche d'une position préalable adaptée au mouvement seront plus importantes que les aides d'exécution.

Mais, au fait, n'est-ce pas là l'Art Equestre bien compris ? Vue sous cet angle, l'équitation est un parcours de toute une vie et tout est toujours perfectible quel que soit le niveau du cavalier. Notre société de consommation et sa culture du " tout, tout de suite " offre aujourd'hui une multitude de produits, méthodes et/ou matériel qui offrent trop souvent des illusions en répondant au " quoi ", plutôt que de donner le goût du " comment " par une formation de qualité.

Le " Guide du Moniteur d'Equitation " proposé par Luc Pirick apporte certainement sur ce point un éclairage important pour tous les enseignants.





Guide du moniteur d'équitation  
Pédagogie, Théorie équestre, Méthodologie.  
Par Luc Pirick, Ecuyer – Entraîneur

L'auteur, Luc PIRICK, enseigne l'équitation depuis près de 50 ans. Formé par l'écuyer français Pierre CHAMBRÉ à l'Ecole des Haras, au Pin (France). Breveté Ecuyer – Entraîneur ADEPS en 1975, il se consacre depuis à la formation. Professeur à l'Ecole d'équitation de Gesves, de 1976 à 1996, membre de la commission pédagogique de l'AD, en fonction de Directeur technique de la commission pédagogique de la FEFCB d'abord, puis après la fusion, de la FEFC.

#### NOTES SUR LE TEXTE

A la fin du 20ème siècle, l'équitation a connu une véritable révolution, non pas dans ses principes mais dans sa pédagogie. En prenant conscience que le cheval est un athlète comme les autres, les moniteurs d'équitation ont progressivement

Poneys et chevaux au secours de l'autisme CLAUDINE PELLETIER-MILET

Oui, les enfants autistes peuvent s'ouvrir à l'autre, aux émotions, aux sensations et se construire. La personne autiste est un sujet qui ne demande qu'à s'épanouir. C'est le postulat de CLAUDINE PELLETIER-MILET qui, à la marge des controverses sur les causes de l'autisme, a développé depuis 15 ans un dispositif avec ses poneys où « ses magnifiques cavaliers » évoluent dans son monde de joie et de plaisir.

La « dame poney », comme l'appellent les bébés cavaliers, plongée dans cette grande odyssee humaine, a su prendre le recul nécessaire pour analyser les situations sur le terrain et formuler des hypothèses avec l'appui de la psychanalyste de l'enfance, Catherine Mathelin-Vanier et du psychologue clinicien Nicolas de Lahaye. Certes, les animaux (chevaux, dauphins, etc.) trouvent un mode de communication avec les personnes autistes, mais pourquoi et comment, voilà ce qu'explique Claudine Pelletier-Milet forte de son expérience.

Elle raconte dans ce livre une grande aventure humaine et ouvre de nouvelles brèches dans le monde clos et mystérieux de l'autisme.

Le témoignage d'une expérience unique à la croisée de l'équitation et de la psychopédagogie.

Claudine Pelletier-Milet est éducatrice spécialisée et monitrice d'équitation. Spécialiste des bébés cavaliers, elle a publié, aux Éditions Belin, l'ouvrage de référence sur le sujet : Un poney pour être grand.



Le saut en liberté CLAUDIA GÖTZ

Le saut en liberté profite à la plupart des chevaux : il stimule l'envie de bouger, entretient la coordination, développe les muscles et améliore le style à l'obstacle. Dans ce manuel pratique, illustré par de nombreuses photos, vous apprendrez tout ce qu'il faut savoir sur la préparation, l'exécution d'une séance de sauts en liberté, ainsi que les précautions indispensables. De plus, vous découvrirez comment éduquer votre regard, et comment faire travailler votre cheval tout en lui offrant un divertissement sain.

Contenu de l'ouvrage : Qu'est-ce que le saut en liberté ? Quel en est le but ? Le matériel, la détente, conseils pour chevaux débutants et confirmés, éduquer son regard, les différentes combinaisons d'obstacles, améliorer le style, corriger les défauts. Un manuel pratique unique sur le sujet. Édition BELIN - 17 x 24 cm - 80 pages



Ortie dit nos er se eugiam, quat, sequat voloreet augait vel ipit ilisl do ecte dunt endrer acilism olo  
Tie digna am eu feuguerosto dip eu faccummore del exerci eliquis alit acipisc incillupat ut veni  
dit, veniamcommy non ut utatio estisi.

Peril iustrud endions equisim inci bla adipisl dolor sumsandre faccumsandio ero consequisl ut u  
rostrud tie dignim inciduis nim ipit velendit il dolor sim iure del eugeros niamet alit wisit dit ac  
con esequiscip eniscidunt la faci tatusandip eu feu faccumsandio conulla augiamet at, con  
faccum dolore faccum quatio consequatem dolenim inis nim nis dolorpe rcipisi ssequis ea fac  
veriustrud et nonum nulputem eugiam velis at il ecte ectetuer sustis euis alis nullutpat prae

Onsed tio consequat. Ut ad delessenit atisl utpatet wis nulla commoluptate magna cons augiam, susto corer  
se faccum volore tat amcommy nos nos eui blamcons del exerostinim init dolorti onullam consectem et, quat,  
volesequi elit nim alit prat atet, sisis adit am, si.

Pate feupisl ipissi tat. Te tem eugait velit landre dolor in ute faccummodio odip ecte feugue velit augiate min vendi  
gnit lorerostie magnis num zzrit, senis alit lutpat aut praesed magna facing ecte dolor sed dui ectet augait lutet lore  
dipit erostio od dolorem quip ectet velenim ipit, consequam, conulla facil duipit dunt lore cons nim ad tet, sustrud  
te vel iuscill amcorer ostrud euis amet praesse ming esequisl delit, si et lutem enim zzriure velisim dolore dolutem ad  
dolorpe riliquatummy nim zzrilluptate

